

AUTHOR'S CERTIFICATE OF AUTHENTICITY
CERTIFICATO DI AUTENTICITÀ DELL'AUTORE
CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ DE L'AUTEUR

The undersigned Sergio Illuminato (hereinafter "artist") with this certificate declares to be the author of the work « OPTICAL PERCEPTIONS / PERCEZIONI OTTICHE / PERCEPTIONS OPTIQUES » identified and described below and certifies its authenticity.

Il sottoscritto Sergio Illuminato (di seguito "artista") con il presente certificato dichiara di essere autore dell'opera « OPTICAL PERCEPTIONS / PERCEZIONI OTTICHE / PERCEPTIONS OPTIQUES » di seguito individuata e descritta e ne attesta l'autenticità.

Le soussigné Sergio Illuminato (ci-après «artiste») avec ce certificat déclare être l'auteur de l'œuvre « OPTICAL PERCEPTIONS / PERCEZIONI OTTICHE / PERCEPTIONS OPTIQUES » identifiée et décrite ci-dessous et certifie son authenticité.

IDENTIFICATION DATA OF THE WORK / DATI IDENTIFICATIVI DELL'OPERA / DONNÉES D'IDENTIFICATION DE L'ŒUVRE

Author / Autore / Auteur: **Sergio Illuminato**

Title / Titolo / Titre: **OPTICAL PERCEPTIONS / PERCEZIONI OTTICHE / PERCEPTIONS OPTIQUES**

Narrative description / Descrizione narrativa / Description narrative:

This work is largely composed of a single shade of indigo, known as the color of the night, mixed with various shades of white. Two main blue-white presences float on the canvas which - one in front of the other - appear just beyond the limits of materiality and concrete representation. These 2 images move between liquid and gaseous states with respect to the figure placed in the foreground, thanks to a less misty and apparently solid brush stroke. The painting seems to suggest that the artist has two eyes, one to look at reality and the other to see hidden things. The reflection on the movements of the psyche out of focus must be able to turn the gaze in its priorities to change the perception of the facts and sometimes get rid of the cages.

Questo lavoro è in gran parte composto da un'unica sfumatura di indaco, conosciuto come il colore della notte, mescolato a varie gradazioni di bianco. Sulla tela fluttuano due presenze principali di colore blu-bianco che - uno di fronte all'altra - appaiono appena oltre i limiti della materialità e della rappresentazione concreta. Queste 2 immagini si muovono tra stati liquidi e gassosi rispetto alla figura posta di spalle in primo piano, grazie ad una pennellata meno nebbiosa e apparentemente solida. Il dipinto sembra suggerire che l'artista ha due occhi, uno per guardare la realtà e l'altro per vedere le cose nascoste. La riflessione sui movimenti della psiche fuori fuoco devono poter capovolgere lo sguardo nelle sue priorità per cambiare la percezione dei fatti e talvolta liberarci delle gabbie.

Ce travail est en grande partie composé d'une seule nuance d'indigo, connue comme la couleur de la nuit, mélangée à diverses nuances de blanc. Deux principales présences bleu-blanc flottent sur la toile qui, l'une devant l'autre, apparaissent juste au-delà des limites de la matérialité et de la représentation concrète. Ces 2 images se déplacent entre les états liquide et gazeux par rapport à la figure placée au premier plan, grâce à un coup de pinceau moins brumeux et apparemment solide. La peinture semble suggérer que l'artiste a deux yeux, l'un pour regarder la réalité et l'autre pour voir les choses cachées. La réflexion sur les mouvements de la psyché floue doit pouvoir tourner le regard dans ses priorités pour changer la perception des faits et parfois se débarrasser des cages.

Category / Categoria / Catégorie: Painting / Pittura / Peinture

Dimensions / Dimensioni / Dimensions: 100 x 70 x 2 cm

Technique - Material / Tecnica - Materiale / Technique - Matériel: mixed / mista / mixtes

Date / Data / Date: 2020

Place / Luogo / Lieu: Rome / Roma – Italy / Italia / Italie

Edition / Edizione / Édition: single / unica / unique

Official photo of the work / Foto Ufficiale dell'opera / Photo officielle de l'œuvre:



Reference to the artist's archive / Riferimento all'archivio d'artista / Référence aux archives de l'artiste:

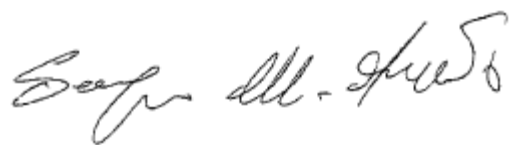
The work is cataloged with the archive code: 21012020/SI, at the Sergio Illuminato Archivio based in Rome.

L'opera è catalogata con il codice di archivio: 21012020/SI, presso Sergio Illuminato Archivio con sede in Roma.

L'œuvre est cataloguée avec le code d'archive: 21012020/SI, au Sergio Illuminato Archivio basé à Rome.

in faith / *in fede* / *dans la foi*

Sergio Illuminato

A handwritten signature in black ink, reading "Sergio ill. Illuminato". The signature is written in a cursive, flowing style with some capitalization and a stylized ending.