

AUTHOR'S CERTIFICATE OF AUTHENTICITY
CERTIFICATO DI AUTENTICITÀ DELL'AUTORE
CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ DE L'AUTEUR

The undersigned Sergio Illuminato (hereinafter "artist") with this certificate declares to be the author of the work « THE SAND MAN / L'UOMO DELLA SABBIA / L'HOMME DE SABLE » identified and described below and certifies its authenticity.

Il sottoscritto Sergio Illuminato (di seguito "artista") con il presente certificato dichiara di essere autore dell'opera « THE SAND MAN / L'UOMO DELLA SABBIA / L'HOMME DE SABLE » di seguito individuata e descritta e ne attesta l'autenticità.

Le soussigné Sergio Illuminato (ci-après «artiste») avec ce certificat déclare être l'auteur de l'œuvre « THE SAND MAN / L'UOMO DELLA SABBIA / L'HOMME DE SABLE » identifiée et décrite ci-dessous et certifie son authenticité.

IDENTIFICATION DATA OF THE WORK / DATI IDENTIFICATIVI DELL'OPERA / DONNÉES D'IDENTIFICATION DE L'ŒUVRE

Author / Autore / Auteur: **Sergio Illuminato**

Title / Titolo / Titre: **THE SAND MAN / L'UOMO DELLA SABBIA / L'HOMME DE SABLE**

Narrative description / Descrizione narrativa / Description narrative:

Limited by a central cross, a succession of panels of self-memory that pursue painting as a crossing of shapes, colors and iridescent light in the pigments of desert shades. In the hole of reality, the mirror incorporates the play of the gaze of intimate estrangement between body, I and the Other, and language becomes instinctual. The unfathomable depth of the subject weaves the tempting demon that does not end in the extension of consciousness. In a circle of individuation light and shadow, inside-outside-up-above, as in a trap.

Limitati da una croce centrale, una successione di riquadri della memoria di sé che inseguono la pittura come attraversamento di forme, colori e luce cangiante nei pigmenti delle tonalità del deserto. Nel buco del reale lo specchio incorpora il gioco dello sguardo d'intima estraneità tra corpo, io e Altro, e il linguaggio si fa pulsionale. La profondità insondabile del soggetto intesse il demone tentatore che non finisce nell'estensione della coscienza. In un circolo di individuazione luce e ombra, dentro-fuori-sotto-sopra, come in una trappola.

Limitée par une croix centrale, une succession de panneaux de mémoire de soi qui poursuivent la peinture comme un croisement de formes, de couleurs et de lumière irisée dans les pigments des nuances désertiques. Dans le trou de la réalité, le miroir intègre le jeu du regard de l'éloignement intime entre le corps, le moi et l'autre, et le langage devient instinctif. La profondeur insondable du sujet tisse le démon tentant qui ne se termine pas dans l'extension de la conscience. Dans un cercle d'individuation lumière et ombre, intérieur-extérieur-haut-dessus, comme dans un piège.

Category / Categoria / Catégorie: Painting / Pittura / Peinture
Dimensions / Dimensioni / Dimensions: 70 x 100 x 2 cm
Technique - Material / Tecnica - Materiale / Technique - Matériel: mixed / mista / mixtes
Date / Data / Date: 2019
Place / Luogo / Lieu: Rome / Roma – Italy / Italia / Italie
Edition / Edizione / Édition: single / unica / unique

Official photo of the work / Foto Ufficiale dell'opera / Photo officielle de l'œuvre:



Reference to the artist's archive / Riferimento all'archivio d'artista / Référence aux archives de l'artiste:

The work is cataloged with the archive code: 09122019/SI, at the Sergio Illuminato Archivio based in Rome.

L'opera è catalogata con il codice di archivio: 09122019/SI, presso Sergio Illuminato Archivio con sede in Roma.

L'œuvre est cataloguée avec le code d'archive: 09122019/SI, au Sergio Illuminato Archivio basé à Rome.

in faith / in fede / dans la foi

Sergio Illuminato

Sergio Ill. Illuminato