

AUTHOR'S CERTIFICATE OF AUTHENTICITY
CERTIFICATO DI AUTENTICITÀ DELL'AUTORE
CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ DE L'AUTEUR

The undersigned Sergio Illuminato (hereinafter "artist") with this certificate declares to be the author of the work « BAD INFINITY / CATTIVO INFINITO / MAUVAISE INFINITÉ » identified and described below and certifies its authenticity.

Il sottoscritto Sergio Illuminato (di seguito "artista") con il presente certificato dichiara di essere autore dell'opera « BAD INFINITY / CATTIVO INFINITO / MAUVAISE INFINITÉ » di seguito individuata e descritta e ne attesta l'autenticità.

Le soussigné Sergio Illuminato (ci-après «artiste») avec ce certificat déclare être l'auteur de l'œuvre « BAD INFINITY / CATTIVO INFINITO / MAUVAISE INFINITÉ » identifiée et décrite ci-dessous et certifie son authenticité.

IDENTIFICATION DATA OF THE WORK / DATI IDENTIFICATIVI DELL'OPERA / DONNÉES D'IDENTIFICATION DE L'ŒUVRE

Author / Autore / Auteur: **Sergio Illuminato**

Title / Titolo / Titre: **BAD INFINITY / CATTIVO INFINITO / MAUVAISE INFINITÉ**

Narrative description / Descrizione narrativa / Description narrative:

Time seems to have corroded the painting of this work, but instead in the mutation of the painting, the body has always been the same but at the same time it has always been different. That is, it has kept intact in the succession of the looks of the various observers the song of the duration of the art, which gives - in my creative research - "what it does not have". In fact, the work does not contain within itself something definable, limited by the artist, but refers beyond itself, to a completely indeterminate area. It is the Other, not the artist, who sees in the brush stroke an always unprecedented internal fold desirable for their psyche.

Il tempo sembra aver corrosa la pittura di questo lavoro ma, invece, nei mutamenti del dipinto, il corpo è sempre stato lo stesso ma nello stesso tempo è sempre stato diverso. Ha mantenuto cioè intatto nella successione degli sguardi dei diversi osservatori il canto della durata dell'arte che - nella mia ricerca creativa - "da quello che non ha". Infatti, il lavoro non racchiude in sé qualcosa di definibile, circoscritto dall'artista, ma rinvia al di là di sé, in una zona del tutto indeterminata. È l'altro, non l'artista, a scorgere nella pennellata una sempre inedita piega interna desiderabile per la psiche propria.

Le temps semble avoir corrodé la peinture de cette œuvre, mais au lieu de cela dans la mutation de la peinture, le corps a toujours été le même mais en même temps il a toujours été différent. Autrement dit, il a conservé intacte dans la succession des regards des différents observateurs le chant de la durée de l'art, qui - dans ma recherche créative - "donne ce qu'il n'a pas". En fait, le travail ne contient pas en soi quelque chose de définissable, limité par l'artiste, mais se réfère au-delà d'elle-même, à un domaine complètement indéterminé. C'est l'Autre, et non l'artiste, qui voit dans le coup de pinceau un pli interne toujours sans précédent, souhaitable pour la psyché.

Category / Categoria / Catégorie: Painting / Pittura / Peinture
Dimensions / Dimensioni / Dimensions: 100 x 70 x 2 cm
Technique - Material / Tecnica - Materiale / Technique - Matériel: mixed / mista / mixtes
Date / Data / Date: 2020
Place / Luogo / Lieu: Rome / Roma – Italy / Italia / Italie
Edition / Edizione / Édition: single / unica / unique

Official photo of the work / Foto Ufficiale dell'opera / Photo officielle de l'œuvre:



Reference to the artist's archive / Riferimento all'archivio d'artista / Référence aux archives de l'artiste:

The work is cataloged with the archive code: 15022020/SI, at the Sergio Illuminato Archivio based in Rome.

L'opera è catalogata con il codice di archivio: 15022020/SI, presso Sergio Illuminato Archivio con sede in Roma.

L'œuvre est cataloguée avec le code d'archive: 15022020/SI, au Sergio Illuminato Archivio basé à Rome.

in faith / in fede / dans la foi

Sergio Illuminato

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Sergio Ill. Illuminato'. The script is fluid and cursive, with some stylized flourishes.